

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской  
области**

**Орган местного самоуправления "Управление образования Каменск -  
Уральского городского округа"**

**Средняя школа №7**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО



Т. А. Малышкина  
№ 1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР



А.А. Орехова  
№ 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



В.Н.Щипанова  
№ 153/3 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Каменск - Уральский ГО 2023**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Литература»

#### Личностные результаты освоения программы.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

–ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

–готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

–готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

–принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

–неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

–русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

–уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

–формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

–воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

## **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

–гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

–признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

## **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы.**

Для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а так же, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально бытовой, умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и не знакомом пространстве с использованием специального оборудования, способность к осмыслению дифференциации картины мира, ее временно пространственной организации, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия, знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизировать материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы.**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников."

### **Предметные результаты освоения выпускниками средней школы содержания программы**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает

эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);



- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: *о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10 - 11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: [А](#), [В](#) и [С](#) (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

[Список А](#) представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

[Список В](#) представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

[Список С](#) представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в [Список В](#), здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из [списка В](#).

Для удобства работы со [списком С](#) материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX - XX века
- Модернизм конца XIX - XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX - XX века
- Родная (региональная) литература.

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, "реализм"), литературного направления (например, "модернизм"), культурно-исторической эпохи (например, "советское время") и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Нам не дано предугадать...", "Не то, что мните вы, природа...", "О, как убийственно мы любим...", "Певучесть есть в морских волнах...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!" и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев "День и ночь", "Есть в осени первоначальной...", "Еще в полях белеет снег...", "Предопределение", "С поляны коршун поднялся...", "Фонтан", "Эти бедные селенья..." и др.
	А.А. Фет Стихотворения: "Еще майская ночь", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Шепот, робкое	А.А. Фет Стихотворения: "На стоге сена ночью южной...", "Одним толчком согнать ладью живую...". А.К. Толстой Стихотворения: "Средь шумного

	дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу..." и др.	бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и др.
Н.А. Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	Н.А. Некрасов Стихотворения: "Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пушкой нам говорит изменчивая мода..."), Поэма "Русские женщины"	Н.А. Некрасов "Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..."
А.Н. Островский Пьеса "Гроза"	А.Н. Островский Пьеса "Бесприданница"	Реализм XIX - XX века А.Н. Островский "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова" Н.А. Добролюбов Статья "Луч света в темном царстве" Д.И. Писарев Статья "Мотивы русской драмы"
И.А. Гончаров Роман "Обломов"	И.А. Гончаров Роман "Обыкновенная история"	И.А. Гончаров Повесть "Фрегат "Паллада", роман "Обрыв"
И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети"	И.С. Тургенев Роман "Дворянское гнездо"	И.С. Тургенев Романы "Рудин", "Накануне", повести "Первая любовь", "Гамлет Щигровского уезда", "Вешние воды", статья "Гамлет и Дон Кихот"
Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Ф.М. Достоевский Романы "Подросток", "Идиот"	Ф.М. Достоевский Повести "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья"
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы "История одного города", "Господа Головлевы" Цикл "Сказки для детей изрядного возраста"	А.В. Сухово-Кобылин "Свадьба Кречинского" В.М. Гаршин Рассказы "Красный цветок", "Attalea princeps" Д.В. Григорович Рассказ "Гуттаперчевый мальчик" (оригинальный текст),

		<p>"Прохожий" (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе "Выпрямила"  Рассказ "Пятница"  Н.Г. Чернышевский  Роман "Что делать?"  Статьи "Детство и отрочество."  Сочинение графа Л.Н. Толстого.  Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 - 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы "Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда"</p>	
<p>Л.Н. Толстой  Роман-эпопея "Война и мир"</p>	<p>Л.Н. Толстой  Роман "Анна Каренина", цикл "Севастопольские рассказы", повесть "Хаджи-Мурат"</p>	<p>Л.Н. Толстой  Повести "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната", пьеса "Живой труп"</p>
<p>А.П. Чехов  Пьеса "Вишневый сад"</p>	<p>А.П. Чехов  Рассказы: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья"  Пьесы "Чайка", "Три сестры"</p>	<p>А.П. Чехов  Рассказы "Душечка", "Любовь", "Скучная история", пьеса "Дядя Ваня".  В.А. Гиляровский  Книга "Москва и москвичи"//Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
	<p>И.А. Бунин  Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."  Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник"</p>	<p>И.А. Бунин  Рассказы: "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"  Статья "Миссия русской эмиграции"  А.И. Куприн  Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь".</p>
<p>М. Горький  Пьеса "На дне"</p>	<p>М. Горький  Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш"</p>	<p>М. Горький  Рассказ "Карамора", романы "Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых"  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы "Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки".  И.С. Шмелев</p>

		<p>Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне".  М.М. Зощенко*  А.И. Солженицын*  В.М. Шукшин*  В.Г. Распутин*  В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок  Поэма  "Двенадцать"</p>	<p>А.А. Блок  Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы"</p>	<p>Модернизм конца XIX - XX века  А.А. Блок  Стихотворения: "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке."  Поэма "Соловьиный сад"  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: "Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского".  Пьеса "Жизнь человека"  В.Я. Брюсов  Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: "Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Словахамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."  А.А. Ахматова*  О.Э. Мандельштам*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы"  В.В. Маяковский*</p>

		<p>В.В. Хлебников  Стихотворения "Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О Достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..."</p> <p>М.И. Цветаева*  С.А. Есенин*  В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова  Поэма  "Реквием"</p>	<p>А.А. Ахматова  Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."</p>	<p>Литература советского времени  А.А. Ахматова  "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт вечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить..."  "Поэма без героя"</p>
	<p>С.А. Есенин  Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..."</p>	<p>С.А. Есенин  "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану..."  Роман в стихах "Анна Снегина".  Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек"</p>
	<p>В.В. Маяковский  Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и</p>	<p>В.В. Маяковский  Стихотворения: "Адище города", "Вам!", "Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное"  Поэма: "Про это"</p>

	<p>человеку", "Хорошее отношение к лошадям"</p> <p>Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос"</p>	
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."</p> <p>Очерк "Мой Пушкин"</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame"</p>	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: "Айя-София", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Лишив меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень..."</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!..."</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся статья...", "Июль", "Любимая - жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных - тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним - не вчера..."</p> <p>Роман "Доктор Живаго"</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман "Мы"</p>	
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть "Собачье сердце"</p> <p>Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов "Записки юного врача". Пьесы "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира"</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение"</p>	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер"</p>
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея "Тихий Дон"</p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман "Поднятая целина".</p> <p>Книга рассказов "Донские"</p>

		рассказы"
	<p>В.В. Набоков          Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте"</p>	<p>В.В. Набоков          Романы "Машенька", "Защита Лужина"          М.М. Зощенко          Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык"          И.Э. Бабель          Книга рассказов "Конармия"          А.А. Фадеев          Романы "Разгром", "Молодая гвардия"          И. Ильф, Е. Петров          Романы "12 стульев", "Золотой теленок"          Н.Р. Эрдман          Пьеса "Самоубийца"          А.Н. Островский          Роман "Как закалялась сталь"</p>
<p>А.И.          Солженицын          Рассказ          "Один день          Ивана          Денисовича"</p>	<p>А.И. Солженицын          Рассказ "Матренин двор"          Книга "Архипелаг ГУЛag"</p>	<p>А.И. Солженицын          Повесть "Раковый корпус",          статья "Жить не по лжи"</p>
	<p>В.Т. Шаламов          Рассказы: "На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева"</p>	<p>В.Т. Шаламов          Рассказы: "Сгущенное молоко", "Татарский мулла и чистый воздух", "Васька Денисов, похититель свиней", "Выходной день"          В.М. Шукшин          Рассказы "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива"          Н.А. Заболоцкий          Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..."          А.Т. Твардовский          Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Дробится рваный цоколь"</p>



		<p>монумен..."; "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."</p>
	<p>И.А. Бродский  Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."</p>	<p>И.А. Бродский  Стихотворения: "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..."  Нобелевская лекция  Н.М. Рубцов  Стихотворения: "В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи"  Проза второй половины XX века  Ф.А. Абрамов  Роман "Братья и сестры"  Ч.Т. Айтматов  Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"  В.П. Аксенов  Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара"  В.П. Астафьев  Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка"  В.И. Белов  Повесть "Привычное дело", книга "Лад"  А.Г. Битов  Книга очерков "Уроки Армении"  В.В. Быков  Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников"  Б.Л. Васильев  Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"  Г.Н. Владимов  Повесть "Верный Руслан", роман "Генерал и его армия"</p>
	<p>В.М. Шукшин  Рассказы "Срезал", "Забуксовал", "Чудик"</p>	
		<p>В.Н. Войнович</p>

		<p>"Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042"</p> <p>В.С. Гроссман Роман "Жизнь и судьба"</p> <p>С.Д. Довлатов Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник"</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман "Факультет ненужных вещей"</p> <p>Ф.А. Искандер "Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ "Во сне ты горько плакал"</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть "Сашка"</p> <p>Е.И. Носов Повесть "Усвятские шлемоносцы"</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть "Будь здоров, школяр!"</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть "В окопах Сталинграда"</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матерой".</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ "Пхенц"</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне"</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть "Обмен"</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть "Вам и не снилось"</p>
		<p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса "Жестокие игры"</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы "Старший сын", "Утиная охота"</p> <p>А.М. Володин Пьеса "Назначение"</p> <p>В.С. Розов Пьеса "Гнездо глухаря"</p>

		<p>М.М. Рощин Пьеса "Валентин и Валентина"</p>
		<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б. Акунин "Азазель" С. Алексиевич Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики" Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э. Веркин Повесть "Облачный полк" Б.П. Екимов Повесть "Пиночет" А.В. Иванов Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта" В.С. Маканин Рассказ "Кавказский пленный" В.О. Пелевин Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых" М. Петросян Роман "Дом, в котором..." Л.С. Петрушевская "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена" З. Прилепин Роман "Санька" В.А. Пьецух "Шкаф"</p>

		<p>Д.И. Рубина  Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками"</p> <p>О.А. Славникова  Рассказ "Сестры Черепановы"  Роман "2017"</p> <p>Т.Н. Толстая  Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели".</p> <p>Роман "Кысь"  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть "Сонечка"  Е.С. Чижова  Роман "Крошки Цахес"</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер  Стихотворения</p> <p>О. Бальзак  Романы "Гобсек", "Шагренева кожа"</p> <p>Г. Белль  Роман "Глазами клоуна"</p> <p>Ш. Бодлер  Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери  Роман "451 градус по Фаренгейту"</p> <p>П. Верлен  Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн  Стихотворения</p> <p>У. Голдинг  Роман "Повелитель мух"</p> <p>Ч. Диккенс  "Лавка древностей",  "Рождественская история"</p> <p>Г. Ибсен  Пьеса "Нора"</p> <p>А. Камю  Повесть "Посторонний"</p> <p>Ф. Кафка  Рассказ "Превращение"</p> <p>Х. Ли  Роман "Убить пересмешника"</p> <p>Г.Г. Маркес  Роман "Сто лет одиночества"</p> <p>М. Метерлинк  Пьеса "Слепые"</p> <p>Г. де Мопассан  "Милый друг"</p> <p>У.С. Моэм</p>

		<p>Роман "Театр"  Д. Оруэлл  Роман "1984"  Э.М. Ремарк  Романы "На западном фронте без перемен", "Три товарища"  А. Рембо  Стихотворения  Р.М. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман "Над пропастью во ржи"  У. Старк  Повести: "Чудаки и зануды",  "Пусть танцуют белые медведи"  Ф. Стендаль  Роман "Пармская обитель"  Г. Уэллс  Роман "Машина времени"  Г. Флобер  Роман "Мадам Бовари"  О. Хаксли  Роман "О дивный новый мир",  Э. Хемингуэй  Повесть "Старик и море", роман  "Прощай, оружие"  А. Франк  Книга "Дневник Анны Франк"  Б. Шоу  Пьеса "Пигмалион"  У. Эко  Роман "Имя Розы"  Т.С. Элиот  Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная)  литература  Данный раздел списка  определяется школой в соответствии с  ее региональной принадлежностью</p>
		<p>Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М.  Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов,  К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К.  Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений  является примерным и может  варьироваться в разных субъектах  Российской Федерации)</p>

# Содержание учебного курса «Литература»

10-й класс (102 ч)

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### ВВЕДЕНИЕ (3 ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.

Литература и журналистика 1860–1880-х годов. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова .

Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)

Очерк жизни и творчества.

Пьеса «Бесприданница».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Царство хищных, цепких и умных дельцов

Пьеса «Гроза».

Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского.*

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».

### **И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Обыкновенная история». Отражение в произведении глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов». История создания романа.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обыкновенная история».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (10 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Дворянское гнездо». Отражение различных начал русской жизни в романе.

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.

Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.

Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.

Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Статьи: *Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).*

*Стихотворения в прозе.*

Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Накануне».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (10 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт.*», «*Поэт и Гражданин*», «*Тройка*», «*Пророк*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Мы с тобой бестолковые люди*», «*Родина*», «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Размышления у парадного подъезда*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» Поэмы «*Русские женщины*», «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.



Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Фонтан*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*С поляны коршун поднялся...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. ФЕТ (5 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: *«Как беден наш язык...» «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (4 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: *«Край ты мой, родимый край...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения».*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Особенности лирического героя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч)**

Очерк жизни и творчества. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Господа Головлевы», сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

### **Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда»

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ч)**

Очерк жизни и творчества. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

Анализ эпизода романа «Война и мир».

Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.

Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе-

реосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Хаджи-Мурат» пьеса «Живой труп», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9 ч)**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа о «гордом человеке». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Смысл названия романа «Преступление и наказание».

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои- «двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Записки из подполья», романы «Подросток», «Идиот»,

### **А.П. ЧЕХОВ (9 ч)**

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».

Пьеса «Вишнёвый сад».

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Тема пошлости и обывательщины. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Анализ рассказа А.П. Чехова.

Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.

Новый хозяин сада. Тема будущего.

Символика пьесы. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Душечка», пьеса «Дядя Ваня».

### **Обобщение по курсу**

Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.

## **Зарубежная литература XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Ф. Стендаль (1 час)**

Роман «Пармская обитель»(обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.

### **Г. де Мопассан (1 час)**

Новелла «Милый друг»

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Г. Ибсен (1 час)**

Пьеса «Нора».

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А. Рембо (1 час)**

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **Зарубежная литература XX века.**

Основные тенденции в развитии литературы XX века. Реализм против модернизма.

### **Д. Селлинджер (1 час).**

Роман "Над пропастью во ржи". Сюжет, тема и проблема романа

### **У. Старк (1 час).**

Повести: «Чудаки и зануды». Смысл названия повести.

"Пусть танцуют белые медведи". Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **Э.М. Ремарк (1 час).**

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» (обзорное изучение).

Социальная и нравственная проблематика произведений. Тема жестокости войны, тема дружбы и любви.

## **Основные тенденции развития мировой литературы XXI века (1ч).**

**11-й класс (105 ч)**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### **И.А. БУНИН (4 ч)**

И.А. Бунин. Судьба и творчество.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотив преодоления суетного в стихии вечности.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. ГОРЬКИЙ (7 ч)**

Судьба и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «*Старуха Изергиль*». Пьеса «*На дне*».

Особенности ранних рассказов М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.



Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Фома Гордеев».

### **А.И. КУПРИН (2 ч)**

Жизненный и творческий путь.

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Суламифь», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы

художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА (1 ч)**

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Особенности поэтики В.Я. Брюсова. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.

### **ПОЭЗИЯ К.Д. БАЛЬМОНТА (1ч)**

Жизненный и творческий путь

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце», «Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я - изысканность русской медлительной речи...»

Особенности поэтики К.Д. Бальмонта. «Поэзия как волшебство».

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

### **А.А. БЛОК (8 ч)**

Жизненный и творческий путь

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

Художественный мир А.А. Блока. Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема

страшного мира в лирике блока. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

#### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (1 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

#### **Н.С. ГУМИЛЁВ (1 ч)**

Судьба поэта.

Стихотворения: «Жирав», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

Ранняя лирика поэта. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. АХМАТОВА (5 ч)**

Очерк жизни и творчества

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданская лирика. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Стихи о Петербурге», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Очерк жизни и творчества

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О,

слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» ("Имя твое - птица в руке..."), «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности».

Раннее творчество. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Любовная лирика Цветаевой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

### **ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).*

*Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).*

*Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».*

*Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».*

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Очерк жизни и творчества

Стихотворения: *«Адище города», «Вам!», «Домой!», «Хорошее отношение к лошадям», «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся».*

*Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос"*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Любовная лирика В.В. Маяковского.

Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Приказ по армии искусств», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», , поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

## **С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Очерк жизни и творчества

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Письмо к женщине*», «*Письмо матери*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Я последний поэт деревни...*», «*До свиданья, мой друг, до свиданья!...*».

Поэма «*Анна Снегина*», «*Чёрный человек*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поздняя лирика С.А. Есенина.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэма «Страна Негодяев».

### **О.Э. Мандельштам(2ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame", «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (2 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.



А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа *«Пётр Первый»* (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

### **М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Книга рассказов *«Донские рассказы»*.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

*«Донские рассказы»* – новеллистический пролог *«Тихого Дона»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение войны в романе *«Тихий Дон»* как общенародной трагедии. Женские образы в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Идея Дома и святости семейного очага в романе.

Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Гуманистический пафос романа *«Тихий Дон»*.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа *«Тихий Дон»* (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров)

и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

### **М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Роман *«Мастер и Маргарита»*

Судьба книги: творческая история романа *«Мастер и Маргарита»*. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.

История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** книга рассказов «Записки юного врача», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», роман «Белая гвардия».

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)**

Очерк жизни и творчества

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Любить иных - тяжёлый крест...»*, *«Никого не будет в доме...»*, *« Марбург»*.

Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Про эти стихи», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год», роман «Доктор Живаго».

### **А.П. ПЛАТОНОВ (2ч)**

Очерк жизни и творчества.

Рассказы: «*Возвращение*», «*В прекрасном и яростном мире*». Повесть: «*Котлован*»

Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.

Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер».

### **В.В. НАБОКОВ(1ч)**

Очерк жизни и творчества.

Рассказы «*Облако, озеро, башня*», «*Весна в Фиальте*».

Конфликт личности с тоталитарным государством. Неожиданный финал. Символы и реминисценции. Тема дороги. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие рассказов В.В.Набокова.

**Опорные понятия:** литература русского зарубежья «первой волны», реминисценции из библейских и средневековых сюжетов.

**Для самостоятельного чтения:** Романы «Машенька», «Защита Лужина».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ч)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий

Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крушина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

### **Б.Ш.ОКУДЖАВА (1ч)**

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»* или *«Полночный троллейбус», «Живописцы».*

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Видения на холме», «В горнице», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!».*

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

## Литература народов России

### Р. ГАМЗАТОВ (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Опорные понятия:** прием параллелизма

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Р.Гамзатова.

**В.Л. КОНДРАТЬЕВ (1ч)** Повесть "Сашка". Проблема нравственного выбора в условиях войны. Мозаичная композиция при отсутствии единого сюжета.

**Опорные понятия:** «окопный реализм» писателей-фронтовиков

Для самостоятельного чтения: «Отпуск по ранению», «Убиты под Москвой».

**В.Н. НЕКРАСОВ (1ч).** Повесть "В окопах Сталинграда". Новая страница в изображении войны. Человек в нечеловеческих условиях войны. Роль лирических отступлений и размышлений героя.

**Опорные понятия:** «окопный реализм» писателей-фронтовиков

Для самостоятельного чтения: «Вторая ночь», «Маленькая печальная повесть».

### В.М. ШУКШИН (2 ч)

Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Забуксовал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### В.П. АСТАФЬЕВ (1 ч)

Повесть *«Царь-рыба»*.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. РАСПУТИН (1 ч)**

Повесть *«Прощание с Матёрой»*.

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Нравственно-философский смысл повести.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **Ю.В. ТРИФОНОВ(1 час)**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

**Опорные понятия:** психологизм художественной литературы (углубление понятия). повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Для самостоятельного чтения:**

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч)**

Очерк жизни и творчества.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **В.Т. ШАЛАМОВ(1ч)**

Рассказы: *"На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева"*. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова. Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах» В.Шаламова. Художественные и мировоззренческие особенности сборника В. Шаламова. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

**Опорные понятия:** «возвращённая литература», «энциклопедия колымской жизни», «лагерная тема» в русской литературе, традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений)

**Внутрипредметные связи:** «лагерная тема» в творчестве А. И. Солженицына и В.Т.Шаламова.

**Для самостоятельного чтения:** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».

### **Драматургия второй половины XX века. 1(ч)**

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А.

Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»)

### **А. В. Вампилов**



Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образы героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 1980-1990-х годов и начала XXI века. (3 ч)**

Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

**Мировая литература.** Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море» (1ч).

**Мировая литература.** Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века. А. Франк/ Книга "Дневник Анны Франк"(1ч).

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы** (урок-обобщение) (1ч).

**Учебно-тематическое планирование 10 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение <b>Литература второй половины XIX века</b>	3
2.	А.Н. Островский	7
3.	И.А. Гончаров	7
4.	И.С. Тургенев	9
5.	Н.А. Некрасов	9
6.	Ф.И. Тютчев	4
7.	А.А. Фет	4
8.	А.К. Толстой	4
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин	7
10.	Н.С. Лесков	4
11.	Л.Н. Толстой	16
12.	Ф.М. Достоевский	10
13.	А.П. Чехов	11
14.	Обобщение по курсу русской классической литературы.	2
15.	Мировая литература	8
	Итого:	105

**Учебно-тематическое планирование 11 класс**

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>	1
2.	И.А. Бунин	4
3.	М. Горький	7
4.	А.И. Куприн	2
5.	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1
6.	Символизм и русские поэты-символисты	1
7.	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	2
8.	А.А. Блок	6
9.	«Преодолевшие символизм»	2
10.	Н.С. Гумилев	1
11.	А.А. Ахматова	5
12.	М.И. Цветаева	4
13.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
14.	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	2
15.	В.В. Маяковский	6

16.	С.А. Есенин	6
17.	О.Э.Мандельштам	2
18.	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>	1
19.	Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.	1
20.	А.Н. Толстой	1
21.	М.А. Шолохов	9
22.	М.А. Булгаков	7
23.	Б.Л. Пастернак	3
24.	А.П. Платонов	2
25.	В.В.Набоков	1
26.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1
27.	А.Т. Твардовский	1
28.	<b>Литературный процесс 50-80-х годов</b>	6
29.	Б.Ш.Окуджава	1
30.	Н.М. Рубцов	1
31.	Р.Гамзатов	1
32.	В.Л.Кондратьев	1
33.	В.Н.Некрасов	1
34.	В.М.Шукшин	2
35.	В.П. Астафьев	1
36.	В.Г. Распутин	1
37.	Ю.В.Трифонов	1
38.	А.И. Солженицын	2
39.	В.Т Шаламов	1
40.	А.В. Вампилов	1
41.	<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>	3
42.	И.А.Бродский	1
43.	Ироническая поэзия.	1
44.	Мировая литература	2
45.	Обобщение по курсу	1
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>

### Тематическое планирование

10 класс (105 часов)

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.	1
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов.	1
3	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А.	1

	Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	
4	<b>А.Н. Островский.</b> Очерк жизни и творчества.	1
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Царство хищных, цепких и умных дельцов	1
6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1
8	Роль второстепенных и внесценических персонажей . Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1
9	«Гроза» в русской критике. Статьи: <i>Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).</i>	1
10	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
11	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
12	<b>И.А.Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» Отражение в произведении глубинных сдвигов русской жизни. История создания романа «Обломов».	1
13	Роман «Обломов». История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость её с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1
14	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1
15	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	1
16	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1
17	Роман в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: <i>Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).</i>	1
18	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1
19	<b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в романе «Дворянское гнездо».	1
20	Роман «Отцы и дети». Отражение в произведении проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	1
21	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
22	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания	1

	Базарова и Аркадия Кирсанова.	
23	Любовная линия и её место в общей проблематике романа «Отцы и дети».	1
24	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Статьи: <i>Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).</i>	1
25	<i>Стихотворения в прозе.</i> Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений И.С. Тургенева.	1
26	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Стихотворения: «Родина», «В полном разгаре страда деревенская». «В дороге», «Тройка», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», «Размышления у парадного подъезда». <i>Поэма "Русские женщины".</i>	1
29	Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба».	1
30	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
31	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.	1
32	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина).	1
33	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий).	1
34	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1
35	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
36	Создание собственного текста. Эссе по творчеству Н.А. Некрасова.	1
37	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Стихотворения: «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...».	1
38	Природа, человек. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че-	1

	ловческого «я» и стихийных сил природы. Стихотворения: « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Природа — сфинкс. И тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Ещё земли печален вид...</i> », « <i>Полдень</i> ».	
39	Драматизм звучания любовной лирики поэта: « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>Я встретил вас – и всё былое...</i> », « <i>К.Б.</i> ».	1
40	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение-размышление по творчеству Ф.И. Тютчева.	1
41	<b>А.А.Фет.</b> Очерк жизни и творчества. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Стихотворения: « <i>Как беден наш язык! Хочу и не могу...</i> », « <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> », « <i>На заре ты её не буди...</i> »,	1
42	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Стихотворения: « <i>Учись у них – у дуба, у берёзы...</i> », « <i>Ещё майская ночь</i> », « <i>Заря прощается с землёю...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> »	1
43	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Стихотворения: « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> », « <i>Шёпот, робкое дыханье...</i> », « <i>Я тебе ничего не скажу...</i> ».	1
44	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение-размышление по творчеству А.А.Фета	1
45	<b>А.К. Толстой.</b> Очерк жизни и творчества. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Особенности лирического героя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Стихотворения « <i>Край ты мой, родимый край...</i> », « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> », « <i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i> »	1
46	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения: « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...</i> ».	1
47	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. « <i>Государь ты наш батюшка...</i> », « <i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i> », « <i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i> », « <i>Против течения</i> »	1
48	<i>Создание собственного текста</i> Письменная работа по лирике А.К. Толстого.	1
49	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Очерк жизни и творчества. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1
50	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: « <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на воеводстве</i> ».	1
51	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках. « <i>Премудрый пискарь</i> ». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
52	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический	1

	характер повествования: «Опись градоначальникам».	
53	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	1
54	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
55	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
56	<b>Н.С.Лесков.</b> Очерк жизни и творчества. Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1
57	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1
58	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1
59	<i>Создание собственного текста</i> Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	1
60	<b>Л.Н. Толстой.</b> Очерк жизни и творчества. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
61	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1
62	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
63	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
64	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
65	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	1
66	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
67	<i>Создание собственного текста</i> Творческая работа. Анализ эпизода романа «Война и мир».	1
68	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
69	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
70	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
71	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.	1
72	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
73	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
74	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
75	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и	1

	творчества. Замысел романа о «гордом человеке». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	
76	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
77	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
78	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1
79	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
80	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
81	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1
82	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1
83	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
84	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
85	<b>А.П. Чехов.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1
86	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
87	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч», «Дама с собачкой». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1
88	Рассказ «Студент». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
89	<i>Создание собственного текста</i> Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова.	1
90	Пьеса «Вишневый сад» Новаторство Чехова- драматурга. Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе	1
91	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1
92	Новый хозяин сада. Тема будущего.	1
93	Символика пьесы. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
94	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
95	<i>Создание собственного текста</i> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
96	Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Обобщение по курсу.	1



97	Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. Обобщение по курсу.	1
98	<b>Зарубежная литература XIX века.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса Ф.Стендаль. Роман «Пармская обитель» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	1
99	Г.де Мопассан. Новелла «Милый друг». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1
100	Г.Ибсен. Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1
102	<b>Зарубежная литература XX века.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века. Реализм против модернизма. Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи.» Сюжет, тема и проблема романа	1
103	У. Старк. Повесть «Чудаки и зануды». Смысл названия повести. «Пусть танцуют белые медведи». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
104	Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» (обзорное изучение). Социальная и нравственная проблематика произведений. Тема жестокости войны, тема дружбы и любви.	1
105	Основные тенденции развития мировой литературы XXI века.	1

### 11 класс ( 105 часа)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> <i>Русская литература XX века.</i> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	1
2	<i>Реалистические традиции и модернистские изыскания в литературе начала XX века.</i> «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Достижения русского	1

	реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	
3	<b>И.А. Бунин.</b> Судьба и творчество. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
5	Рассказ «Чистый понедельник». Мотив преодоления суетного в стихии вечности.	1
6	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1
7	<b>М. Горький.</b> Судьба и творчество.	1
8	Особенности ранних рассказов М. Горького: «Макар Чудра», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1
9	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1
10	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне».	1
12	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
13	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1
14	<b>А.И. Куприн:</b> жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
15	Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота "природного" человека.	1
16	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
17	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1
18	<b>К.Д. Бальмонт:</b> жизненный и творческий путь. Особенности поэтики К.Д.Бальмонта. «Поэзия как волшебство». Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце», «Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я - изысканность русской медлительной	1

	<i>речи...».</i>	
19	<b>В.Я. Брюсов:</b> жизненный и творческий путь. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Особенности поэтики В.Я. Брюсова. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».	1
20	<b>А.А. Блок:</b> жизненный и творческий путь Художественный мир А.А. Блока. Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...».	1
21	Тема страшного мира в лирике Блока. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихотворения: «На железной дороге», «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Рожденные в года глухие...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1
22	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Цикл «На поле Куликовом», стихотворения: «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы, "О, весна, без конца и без краю...».	1
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1
24	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1
25	<b>«Преодолевшие символизм»</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
26	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Судьба поэта. Ранняя лирика поэта.. Стихотворения: «Жирав», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1
27	<b>А.А. Ахматова:</b> очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый	1

	<i>король», «Смуглый отрок бродил по аллеям».</i>	
28	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданская лирика. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения: <i>«Все расхищено, предано, продано..», «Вечером», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю..», «Мужество».</i>	1
29	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения: <i>«Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода..»)</i>	1
30	Поэмы <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского <i>«Реквиема»</i> . Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	1
31	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1
32	<b>М.И. Цветаева:</b> очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий..»</i>	1
33	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: <i>«Генералам двенадцатого года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «О сколько их упало в эту бездну», «О, слезы на глазах..», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».</i>	1
34	Любовная лирика Цветаевой. <i>«Попытка ревности», «Откуда такая нежность», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».</i> Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1
35	<i>Создание собственного текста.</i> Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1
36	<b>«Короли смеха»</b> из журнала <b>«Сатирикон»</b> . Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода ( <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i> ). Мастерство писателя в выборе приёмов комического..	1
37	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.</b> Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи ( <i>«Апокалипсис нашего времени»</i> В.В. Розанова, <i>«Окаянные дни»</i> И.А. Бунина, <i>«Несвоевременные мысли»</i> М. Горького, <i>«Молитва о России»</i> И.Г. Эренбурга, <i>«Плачи»</i> А.М. Ремизова, <i>«Голый год»</i> Б. А. Пильняка и др.). <i>Возникновение «гнёздрассеяния»</i> эмигрантской части <i>«расколотой лиры»</i> (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).	1
38	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.</b> <i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» ( <i>«Чапаев»</i> Д.А. Фурманова, <i>«Разгром»</i> А.А. Фадеева, <i>«Конармия»</i> И.Э. Бабеля, <i>«Донские рассказы»</i> М.А. Шолохова, <i>«Сорок первый»</i> Б.А.	1

	Лавренёва и др.). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». <i>Юмористическая проза 20-х годов</i> . Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	
39	<b>В.В. Маяковский</b> . Очерк жизни и творчества. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Хорошее отношение к лошадям». Новаторство поэта в области художественной формы.	1
40	Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1
41	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского Стихотворения: «А вы могли бы?», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Левый марш», «Первое вступление к поэме «Во весь голос», «Сергею Есенину».	1
42	Любовная лирика В.В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
43	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворение: «Прозаседавшиеся». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
44	<i>Создание собственного текста</i> . Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	1
45	<b>С.А. Есенин</b> . Очерк жизни и творчества	1
46	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	1
47	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я последний поэт деревни...».	1
48	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поздняя лирика С.А. Есенина. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»	1
49	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме, её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Поэма «Чёрный человек».	1
50	<i>Создание собственного текста</i> . Сочинение по творчеству С.А. Есенина	

51	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Очерк жизни и творчества. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Я не слышал рассказов Оссиана...».	1
52	Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Художественное мастерство поэта.	1
53	<b>Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.</b> Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. <i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.). <i>Драматургия:</i> «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.	1
54	Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.	1
55	<b>А.Н. Толстой.</b> Роман « <i>Пётр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
56	<b>М.А. Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества. « <i>Донские рассказы</i> » – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1
57	« <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Смысл названия и эпиграфов.	1
58	Судьба и характер Григория Мелехова. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
59	Картины жизни донского казачества в романе.	1
60	Изображение войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии.	1
61	Женские образы в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
62	Идея Дома и святости семейного очага.	1
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского	1

	романа-эпопеи. Гуманистический пафос романа «Тихий Дон».	
64	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
65	<b>М.А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества. Судьба книги: творческая история романа « <i>Мастер и Маргарита</i> ». « <i>Мастер и Маргарита</i> » как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
66	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
67	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1
68	История Мастера и Маргариты.	1
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1
70	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1
71	<i>Создание собственного текста.</i> Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1
72	<b>Б.Л. Пастернак:</b> очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Стихотворения: « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Марбург</i> », « <i>Любить иных - тяжёлый крест...</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> ».	1
73	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всём мне хочется дойти...</i> »	1
74	<i>Создание собственного текста.</i> Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	1
75	<b>А.П. Платонов.</b> Очерк жизни и творчества. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>В прекрасном и яростном мире</i> ». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	1
76	Повесть « <i>Котлован</i> ». Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья". Смысл трагического финала повести « <i>Котлован</i> », философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1
77	<b>В.В.Набоков.</b> Очерк жизни и творчества. Рассказы « <i>Облако, озеро, баиня</i> », « <i>Весна в Фиальте</i> ». Конфликт личности с тоталитарным государством. Неожиданный финал. Символы и реминисценции. Тема дороги. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие рассказов В.В.Набокова.	1
78	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. <i>Публицистика времён войны</i> (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. « <i>Моабитская тетрадь</i> » Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> (« <i>Зоя</i> » М.И. Алигер,	1

	<p>«Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.</p> <p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p>	
79	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>».</p>	1
80	<p><b>Литературный процесс 1950-1980-х годов.</b> <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.</p>	1
81	<p>«<i>Оттепель</i>» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.</p>	1
82	<p>«<i>Окопный реализм</i>» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.</p>	1
83	<p>«<i>Деревенская</i>» и «<i>городская</i>» проза 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повесть В.Г. Распутина «Последний срок». Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.</p>	1
84	<p>Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.</p>	1
85	<p>Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.</p>	1
86	<p><b>Б.Ш.Окуджав.</b> Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «<i>До свидания, мальчики</i>», «<i>Ты течешь, как река</i>».</p>	1



	<i>Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы».</i>	
87	<b>Н.М. Рубцов.</b> Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Стихотворения: « <i>Русский огонёк</i> », « <i>Видения на холме</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Зимняя песня</i> », « <i>Тихая моя родина!</i> ».	1
88	<b>Литература народов России</b> <b>Р.Гамзатов.</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> ».	1
89	<b>В.Л.Кондратьев.</b> Повесть « <i>Сашка</i> ». Проблема нравственного выбора в условиях войны. Мозаичная композиция при отсутствии единого сюжета.	1
90	<b>В.Н.Некрасов.</b> Повесть « <i>В окопах Сталинграда</i> ». Новая страница в изображении войны. Человек в нечеловеческих условиях войны. Роль лирических отступлений и размышлений героя.	1
91	<b>В.М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы « <i>Чудик</i> », « <i>Срезал</i> », « <i>Забуксовал</i> ».	1
92	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ « <i>Царь-рыба</i> ». Naturфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1
93	<b>В.Г. Распутин.</b> Повесть « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Нравственно-философский смысл повести.	1
94	<b>Ю.В.Трифонов.</b> «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть « <i>Обмен</i> ». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	1
95	<b>А.И. Солженицын.</b> Очерк жизни и творчества. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Тема народного праведничества в рассказе « <i>Матрёнин двор</i> ». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1
96	Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1
97	<b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы: « <i>На представку</i> », « <i>Серафим</i> », « <i>Красный крест</i> », « <i>Тифозный карантин</i> », « <i>Последний бой майора Пугачева</i> »..	1

	Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах» В.Шаламова. Художественные и мировоззренческие особенности сборника В. Шаламова. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».	
98	<b>Драматургия второй половины XX века.</b> Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота») <b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образы героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
99	<b>Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века.</b> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).	1
100	<i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.	1
101	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.	1
	<i>Поэзия и судьба И.А. Бродского.</i> Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1
102	<i>Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.</i> И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.	1
103	<b>Мировая литература.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы литературы XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море».	1
104	<b>Мировая литература.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы литературы XXI века. А. Франк Книга "Дневник Анны Франк"	1
105	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1

