

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской  
области**

**Орган местного самоуправления "Управление образования Каменск -  
Уральского городского округа"**

**Средняя школа №7**

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по УВР



А.А. Орехова  
№1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



В.Н.Демиденко  
№ 153/3 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 86399)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Первые роли»**

срок реализации – 1 год

возраст обучающихся – 7-17 лет

Составитель:

**педагог дополнительного образования**

Калитова О.А.

**Каменск - Уральский ГО 2023**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования",

- концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726),

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение №2 утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10).

Направленность программы – художественная.

Изучение искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Содержание программы направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-17 лет.

Программа «Первые роли» составлена с учётом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Срок освоения программы «Первые роли» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий - 37 недель, всего 74 часа.

Занятия проходят по 2 часа один раз в неделю. Программа рассчитана на обучающихся с 7 до 17 лет (стартовый уровень).

## **1.2.Цели и задачи**

**Цель:** развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно - творческой деятельности в области театрального искусства.

### **Задачи:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успех.

### 1.3. Учебный план 1 год

	Тема/раздел	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
	Театральные игры	4	14	18	Контрольная игра
	Сценическое движение	1	7	8	Этюдная работа
	Сценическая речь	2	12	14	чтение
	Актёрское мастерство	-	14	14	публичный показ этюдов
	Подготовка спектакля	4	14	18	
	Театральное выступление	-	2	2	Показ спектакля
		11	63	74	

### 1.4. Содержание учебного плана

Программа учебного предмета «**Театральные игры**» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребёнка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

#### 5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»

Цель:

приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при подготовке пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Цель:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

- расширение круга чтения;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

- развитие культуры речевого общения;

- воспитание творческой инициативы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Учебный предмет **«Основы актерского мастерства»** является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театральноисполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции. 6. Развивать личностные и творческие способности детей.

7. Снять психологические и мышечные зажимы.

8. Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания.
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий

действий

предлагаемых обстоятельствах;

- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их 7

разновидностях;

- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Цель:

Развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить детей и подростков владеть своим телом;



- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков - технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Учебный предмет **«Подготовка сценических номеров»** - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### 1.3. Учебный план 1 год обучения.

	Тема/раздел	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
1.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	1	3	4	
2.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	1	2	3	
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения		3	3	
4.	Игры для развития фантазии и воображения		4	4	
5.	Игры для развития сценического общения		3	3	
6.	Сюжетно-ролевые игры	1	2	4	
7.	Режиссёрские игры	1	2	3	
8.	Упражнения на ориентировку в пространстве.		4	4	
9.	Дыхание. Основы.		4	4	
10.	Ряд гласных. Основы голосообразования.		2	2	
11.	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1	1	2	
12.	Речевые такты и логические паузы.	1	2	2	
13.	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		2	2	
14.	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.		2	2	

15.	Мышечная свобода. Освобождение мышц		2	2	
16.	Развитие актёрского внимания		4	4	
17.	Фантазия и воображение		4	4	
18.	Сценическое действие		3	3	
19.	Предлагаемые обстоятельства		3	3	
20.	Темпо-ритм		3	3	
21.	Постановка спектакля		11	11	
22.	Показ	4	1	1	
		10	64	74	

**Раздел 1. Основы театральной игры.** Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например: *по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п. *по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

*сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

**Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра «Знакомство».** Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок?

Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

*Телеграмма.* Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого - повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Народные игры «Ручеек», «Цынцы-брынцы», «Колечко», «Маляр» многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да

камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

### **Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения**

**Игровые упражнения.**

*Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

*Все герои в гости к нам!* Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор.* Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

### **Раздел 5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*«Зеркало».* Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. *«Перемирие».* Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

*«Встреча с другом».*

*«Да и нет».*

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

### **Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это - основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом - пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. *Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

*Коллективная игра «Джунгли».* Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк».* Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

### **Раздел 7. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*«Кукольный театр».* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Раздел 8. «Упражнения на ориентировку в пространстве».** Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Раздел 9. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного

дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы,

брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Раздел 10. Ряд гласных. Основы голосоведения.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Раздел 11. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.**

освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

**Раздел 12. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Раздел 13. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор

литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Раздел 14. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.* Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

**Раздел 15. Мышечная свобода** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. *1.Работа с дыханием.*

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. *2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. 5.Пережат напряжения из одной части тела в другую. 6. Снятие телесных зажимов.*

**Раздел 16. Внимание (сценическое внимание)**- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- 1. Зрительная и слуховая память.*
- 2. Эмоциональная и двигательная память.*
- 3. Мышечная и мимическая память.*
- 4. Координация в пространстве.*

**Раздел 17. Воображение и фантазия.** Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- 1. Импровизация под музыку.*
- 2. Имитация и сочинение различных необычных движений.*



3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта,

бомба,

фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк,

горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### **Раздел 18. Действие как основа сценического искусства.**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

**1. Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами)** Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов - выполнить с ними действие (швабра - тряпка - ведро), (карандаш - бумага - ластик), (ножницы - бинт - плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро - бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш - ножницы), (швабра - бинт - ластик).

### **2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

### **3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)**

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

## Раздел 19. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** - где происходит действие,
- **обстоятельства времени** - когда происходит действие,
  - **личные обстоятельства** - кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** - чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства<sup>3</sup>. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

**Раздел 20. Темпо-ритм.** Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 -пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3,4- оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 - готовность действовать, спокойное совершение действий  
№ 6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм  
№ 7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная

радость.

№№ 8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 - хаос, безумие, суета, паника

### *2. Темпо-ритм внешний и внутренний*

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

*3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.* Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.)

### **4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.**

**Раздел 21. Постановка спектакля.** Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу. Основные последовательные этапы создания учебного спектакля: - драматургического материала, - рождение замысла, - распределение ролей, - читка пьесы, - застольный период, - разбор пьесы, - метод действенного анализа, -этюдный метод, - основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера), - прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), - генеральные репетиции.

**Раздел 22. Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам.

## **2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1.Материально-технические условия**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- видеотека;
- помещение для хранения реквизита и бутафории.

#### *Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

### **2.2 Кадровые условия.**

Педагог с образованием по профилю программы, без требований к категории.

### **2.3 Методические материалы.**

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актёрскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких

ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далёкие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждает перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Главная задача первого года обучения для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является

приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

### **3. Формы аттестации и контроля и оценочные материалы**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини спектакли, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы.

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

#### 4. Список литературы.

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. - М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992

16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования.т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997

### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия.- СПб, Речь, 2006
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии.-СПб, Речь, 2006
3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
4. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005:№1
5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника.- М., Просвещение, 2006
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).
8. Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

### **Список Интернет-ресурсов для обучающихся.**

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство.-Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.



<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiligavi-nachnvom-s-igrirh-01-mih-budem-igratj>

6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.

[www.kid.ru](http://www.kid.ru)

8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной

библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

9. Театральная библиотека Сергея Ефимова.

<http://www.theatre-librarv.ru/authors/p/panchev>

10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей».